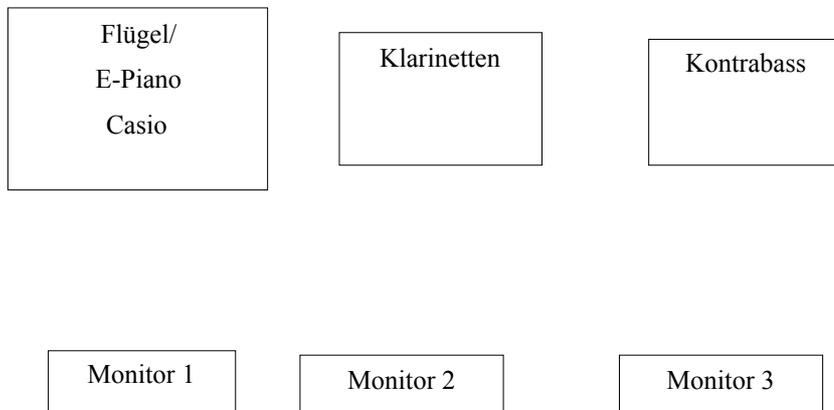


## Techrider SiJamais Posthum 2023

Input	Name	Stand
1	Jaqueline	-
2	Simone	-
3	Mia	-
4	Stomp	-
5	Kontrabass	-
6	Casio	-
7	Piano L	Gross
8	Piano R	Gross
9	Bassklarinette	-
10	Klarinette	Gross
11	Sampler L	-
12	Sampler R	-
13	Pascal/Samuel	-



FOH: 16 Inputs über Multicore von einer Stagebox auf der Bühne auf ein digitales oder analoges Mischpult mit Fader, parametrischem EQ und Lowcut je Kanal. 3 Kompressoren auf CH 1-3 oder Stereokompressor auf einer SubGruppe. Hall und Delay auf sends. Zentral vor der Bühne. PA dem Lokal angepasst.

Bühne: 3 Monitore auf drei Wegen vom FOH. Getrennter Strom für Audio (Funkstrecken, E Piano, Casio) und Strom für Licht und Beamer, Stromverlängerungskabel, min. 20 xlr Kabel und 3 grosse stabile Mikrofonstative.

Mikrophone und DIs bringen wir mit. Mit E-Piano mindestens 4x3 Meter, mit Flügel mindestens 6x3 Meter.

## Techrider SiJamais Posthum 2023

Klavier: Falls ein spielbares, gestimmtes Klavier oder ein Flügel vor Ort ist, spielen wir gerne auf diesem.

Licht: Wir sind ohne Lichttechniker:in unterwegs und arbeiten gerne mit eurem:r Haustechniker:in zusammen.

siJamais: Simone Schranz  
+41 79 751 75 32  
info@sijamais.ch  
si.schranz@gmx.ch

Technik: Pascal Lüthi  
+ 41 79 817 43 30  
pascalluethi@gmx.ch

Die Bühnen- und Technikanweisungen sind Bestandteil des Vertrages zwischen den Künstlerinnen und dem:r Veranstalter:in. Abänderungen bedürfen einer vorherigen Klärung mit oben genannter Kontaktperson und müssen im Vertrag schriftlich festgehalten werden.

Sollte der:die Veranstalter:in kein eigenes PA-System und Equipment haben, kann sämtliches Material bei der Band gemietet werden. Die Band organisiert auch die dazugehörige Fachkraft. Hierbei müssen nur die Anforderung an Licht, Bühne und Strom eingehalten werden.